THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585415 2

119.6 Z
10

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

SAMUEL P. AVERY

3668

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/tableauxdescoles00brau

Contents

Paul, Johannes, Collection
Sale Catalogue 1882

Hollender, J. Collection
Sale Catalogue 1888

Rostowsky, A. L. Collection
Sale Catalogue 1881

Taggiasco, C. Collection
Sale Catalogue 1886

Róromla, F. F. Schey, von Collection
Sale Catalogue 1882

VENTE J. HOLLENDER

Première partie

TABLEAUX ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent pour frais.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent et se comportent au moment de la mise en adjudication, sans rescision ni recours de quelque chef que ce puisse être, l'exposition publique ayant mis les amateurs à même de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, qu'ils sont ainsi censés connaître.

H. *Hauteur.* L. *Largeur.*

Les dimensions en centimètres.

No. 2

S. P. Avery.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES

appartenant à la succession de

feu M. J. HOLLENDER, à Bruxelles

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC, 12, RUE DES FINANCES

10, 11 ET 12 AVRIL 1888, A DEUX HEURES PRÉCISES

Me Louis de **RUYDTS**, notaire, rue de l'Association

MM. Victor **LE ROY**, et Jules de **BRAUWERE**, experts

EXPOSITION :

8 & 9 AVRIL, DE 12 A 5 HEURES

CATALOGUE

1 J. BEELDEMAKER.

Repos après la chasse.

Un valet assis à droite, près d'un chardon géant, garde, avec deux chiens, le produit d'une chasse abondante.

Toile. H. 99. L. 116.

---

2 Nicolas BERCHEM.

Halte de voyageurs.

Site montagneux occupé à droite par un cours d'eau. A gauche, sur une route, deux vaches, une chèvre, une bergère à cheval et une paysanne portant des légumes ; cette dernière cause avec des chasseurs qui ont fait halte pour se reposer.

Toile. H. 101. L. 126.

3 DIRCK VAN BERGEN.

Paysage et animaux.

Plusieurs personnages et des animaux suivent une route qui traverse un paysage accidenté. Sur le devant, une bergère, deux vaches, deux chèvres et deux moutons vont traverser un gué. La bergère tient en laisse un âne portant un enfant dans un panier. Derrière ce groupe, une femme à cheval, puis deux autres personnages.

Toile. H. 55. L. 67.

---

4 JEAN BLANKHOFF.

Marine.

A l'embouchure d'un large fleuve, un grand navire et une chaloupe se dirigent vers la mer; à droite, sur un promontoire, se trouvent réunis plusieurs personnages. Les flots de la mer sont soulevés par une forte brise.

Toile. H. 40. L. 57.

5 PIERRE VAN BLOEMEN.

Campement devant Anvers.

Quelques cavaliers en selle, réunis à l'avant-plan, regardent curieusement des personnages, militaires et villageois, dansant aux accords de deux musiciens ambulants. A droite, un homme poursuit un chien qui vient de voler un morceau de viande.

Toile. H. 63. L. 81.

---

6 FERDINAND BOL.

Portrait de Saskia.

La femme de Rembrandt est représentée de face, les cheveux retombant en boucles; elle est vêtue d'une robe rouge; la main gauche est relevée sur son corsage. Elle porte au cou deux colliers dont un en perles avec médaillon.

Toile. H. 67. L. 58.

7 FERDINAND BOL.

Portrait de l'Artiste.

Il s'est représenté presque de face, vêtu d'un manteau rouge, la main sur la poitrine, ses longs cheveux bruns retombant sur les épaules.

Bois. H. 70. L. 60.

---

8 A. VAN BOOM, 1635.

Paysage.

Site accidenté traversé par un chemin de terre qui, à gauche, passe, au moyen d'un ponceau, au-dessus d'un ruisseau, pour aboutir à un enclos. Quelques personnages se trouvent sur le chemin. Traité dans la manière de Van Goyen.

Bois. H. 36. L. 46.

9 VICTOR BOUCQUET.

Portrait d'un Savant.

Il est assis, vêtu d'une houppelande et occupé à écrire une lettre.

Toile. H. 98. L. 75.

---

10 R. BRAKENBURG, 1683.

Jeune fille.

Elle se promène dans un jardin, vêtue d'un costume décolleté et d'un manteau soulevé par le vent.

Toile. H. 88. L. 69.

---

11 ELIAS VAN DEN BROECK.

Fleurs.

Un bocal, posé sur un appui en pierre, contient un bouquet de fleurs variées : tulipes, roses, pivoines, pavots, etc. Sur la pierre, une branche de liserons.

Toile. H. 60. L. 50.

12 MICHEL BURGHERS.

Portrait d'homme.

Personnage anglais aux longs cheveux bouclés retombant sur les épaules. Il est représenté de trois quarts à droite et revêtu d'une armure.

Toile. H. 71. L. 55.

---

13 HERMAN VAN BYLERT.

Portrait d'un amiral.

Il est représenté de trois quarts à droite, revêtu d'une armure sur laquelle retombe une collerette garnie de guipure. Il tient à la main son bâton de commandement.

Bois. H. 72. L. 58.

14 GOVERT CAMPHUYSEN.

Marine.

Dans une baie, près des côtes, un navire a pris feu au milieu d'autres navires. A l'avant-plan, des pêcheurs sauvent des marchandises dans leurs barques. Un garde poursuit un homme qui vient probablement de commettre un larcin.

Bois. H. 34. L. 48.

---

15 MICHEL-ANGE DE CAMPIDOGLIO.

Accessoires et nature morte.

Une foule d'objets variés sont disséminés dans un désordre des plus pittoresques : des plats et des vases en métal, des fruits de toutes espèces, un homard, des huîtres, des verres, etc.

Toile. H. 80. L. 134.

16 JEAN VAN DER CAPPELLE

Marine.

Dans le lointain, on distingue plusieurs barques de pêche à l'embouchure d'un fleuve de Hollande. A l'avant-plan, une chaloupe, montée par huit marins, vient de sortir du port et se dirige vers la haute mer.

Toile. H. 47. L. 63.

---

17 SANCHEZ COËLLO.

Portrait du duc d'Albe.

Il est représenté jusqu'aux genoux, de trois quarts à gauche, à l'âge d'environ trente ans. Il est revêtu d'une armure et appuie la main droite sur son casque, posé sur une table.

Toile. H. 119. L. 86.

18 JACQUES CROOS.

Paysage.

Deux personnages traversent une prairie, bordée d'arbres, dans laquelle est couchée une vache de proportions colossales. A gauche, perspective lointaine, donnant sur un large fleuve.

Bois. H. 56. L. 78.

---

19 ALBERT CUYP.

Portrait de femme.

Elle est représentée presque de face, ses longs cheveux bruns bouclés retombant sur ses épaules. Elle est vêtue d'une robe de soie jaune garnie de guipure et porte de gros pendants et un collier en perles.

Bois. H. 72. L. 57.

20 JACQUES-GERRITZ CUYP, 1651.

Portrait d'homme.

Il est représenté à l'âge de vingt-huit ans, de trois quarts à droite, vêtu d'un pourpoint noir avec col garni de dentelles : ses longs cheveux châtains retombent sur ses épaules.

Bois. H. 74. L. 62.

---

21 JACQUES-GERRITZ CUYP, 1650.

Portrait de femme.

Jeune Hollandaise à l'âge de vingt et un ans, les cheveux relevés retenus dans un serre-tête. Elle est vêtue d'une robe noire et d'une pèlerine garnie de dentelles.

Bois. H. 74. L. 62.

22 DIRCK VAN DELEN, 1626.

Résidence royale.

Les bâtiments élevés d'un château important s'élèvent autour d'une grande cour. Un grand nombre de personnages, paraissant aux fenêtres de l'étage ou disséminés dans la cour, suivent les ébats de divers joueurs de paume. Le soleil éclaire vivement le sujet, terminé au fond par le parc du château.

Bois. H. 32. L. 51.

---

23 JACOB VAN DELFF, 1628.

Portrait de Dame.

Elle est représentée de face, vêtue d'une robe de soie à crevés et d'une large chemisette empesée. Ses cheveux, relevés en petites boucles, sont retenus par une coiffure noire.

Bois. H. 74. L. 71.

24 JEAN-GEORGE DIETRICH.

Musicien.

Assis devant une table, sur laquelle sont posés quelques cahiers de musique, il est en train d'accorder son violon.

Bois. H. 24. L. 19.

---

25 JACQUES VAN DER DOES.

Paysage et animaux.

Dans un site riant d'Italie, un berger et une bergère gardent leur troupeau composé de vaches, de moutons et de chèvres.

Toile. H. 41. L. 50.

GÉRARD DOV.

PHOTOTYPIE W. OTTO,
BRUXELLES-DÜSSELDORF.

Adoration des mages.

26 GÉRARD DOV, 1635.

Adoration des Mages.

Au milieu de ruines importantes, un grand concours de peuple assiste à la visite des trois Rois mages venus de l'Orient pour adorer l'enfant Jésus et lui offrir des présents. La Vierge est assise à gauche, tenant le divin Enfant sur ses genoux. Près d'elle, saint Joseph, et derrière elle, le bœuf et l'âne.

Bois. H. 87. L. 98.

---

27 HUBERT DROUAIS.

Portrait de jeune fille.

Elle est dans un parc, la figure souriante encadrée de longs cheveux bouclés. Elle porte une robe brochée décolletée et un manteau bleu.

Toile. H. 118. L. 90.

28 PHILIPPE VAN DYK.

Portrait de Dame.

Elle a les cheveux châtains frisés retenus par une couronne de fleurs et porte un collier et des pendants en perles fines.

Bois. H. 38. L. 30.

---

29 PHILIPPE VAN DYK.

Portrait de Charles, landgrave de Hesse-Cassel.

Il est revêtu d'une armure, ses longs cheveux blancs retombant sur ses épaules.

Toile. H. 78. L. 63.

---

30 PHILIPPE VAN DYK.

Portrait de Wilhem, landgrave de Hesse-Cassel.

Il est revêtu d'une armure et porte une grande perruque poudrée.

Toile. H 78. L. 63.

31 ALBERT VAN EVERDINGEN.

Marine.

Une violente tempête soulève les flots de la mer. Un navire, poussé par le vent, est emporté vers des rochers que l'on voit dans le fond. Tout l'équipage travaille avec l'énergie du désespoir pour changer la direction du navire.

Toile. H. 64. L. 61.

---

32 FRANÇOIS FRANCK le jeune.

Composition allégorique.

Intérieur d'un cabinet de tableaux où l'on voit des œuvres de Rubens, Jordaens, Van Dyck, Rembrandt, Ruisdael et autres. A gauche, deux personnages examinent un tableau. A droite, à travers une arcade, contraste avec ce qui précède, on voit les figures emblématiques de l'Ignorance et de la Stupidité détruisant les produits artistiques du génie humain.

Bois. H. 50. L. 71.

33 GORTZIUS GELDORP.

Portrait d'homme.

Il est représenté de trois quarts à droite; physionomie énergique, cheveux courts, moustaches et barbiche. Il porte un vêtement noir sur lequel tranche vivement son col plissé.

Bois. H. 66. L. 50.

---

34 VAN DER GOES?

Annonciation à la Vierge.

Composition formée par la réunion de deux volets d'un triptyque représentant, l'un, l'ange Gabriel, l'autre, la vierge Marie en prière.

Bois. H. 72. L. 97.

35 FRANS HALS.

Hals et sa femme.

Les deux personnages, se donnant le bras, sont représentés à mi-corps, debout près d'une balustrade. Tous deux sont vêtus de noir avec col blanc garni de dentelles. Hals est coiffé d'un chapeau de feutre; sa femme, d'une capeline.

Toile. H. 85. L. 123.

---

36 FRANS HALS, 1644.

Portrait d'homme.

Il est représenté jusqu'aux genoux, vêtu d'un costume noir et d'une fraise tuyautée; de la main droite il tient des gants, la gauche est relevée sur la hanche.

Toile. H. 109. L. 72.

37 FRANS HALS.

Jeune seigneur.

Il est représenté à mi-corps, de trois quarts à gauche; moustaches relevées, royale et cheveux châtains. Il porte un habit brodé, à crevés, sur lequel retombe une ample collerette garnie de dentelles.

Bois. H. 68. L. 59.

---

38 DIRK HALS.

Un cercle d'amis.

Plusieurs jeunes gens hollandais se trouvent réunis dans un salon. Dans les attitudes les plus variées, les uns assis, les autres debout, ils passent le temps à fumer, causer et boire.

Bois. H. 31. L. 50.

39 WILLEM CLAAS HÉDA.

Nature morte.

Sur une table, recouverte en partie par une nappe blanche, sont placés une corbeille de raisins, puis des poires devant un pot à bière, un pâté de faisan dans un plat, un crabe, une coupe en argent ciselé et des verres dans un plateau.

Bois. H. 89. L. 120.

---

40 WILLEM CLAAS HÉDA.

Nature morte.

Sur une table, recouverte en partie d'une nappe, sont groupés divers objets : une coupe renfermant des prunes et des raisins, un citron sur un plat, une coupe en argent renversée sur le même plat, un hanap et un verre à moitié pleins, un brochet sur un plat et d'autres objets.

Bois. H. 59. L. 82.

41 BARTHÉLEMY VAN DER HELST.

Réunion de famille.

Cinq personnages sont réunis dans un jardin, vêtus des costumes riches et pittoresques du XVIIe siècle. A droite, un cavalier, revenant de la chasse, s'est assis et tient sur la main une bécasse. Près de lui est assise une dame tenant sur les genoux un petit garçon qui tend les bras vers son père, le chasseur. A gauche, une jeune fille reçoit des fleurs d'une dame qui est debout derrière la dame assise.

Beaucoup de vérité dans les mouvements et les attitudes des divers personnages, et de naturel dans les expressions de leurs physionomies.

Composition importante du maître.

Toile. H. 180. L. 214.

B. VAN DER HEIST.

PHOTOTYPIE W. OTTO,
BRUXELLES-DÜSSELDORF.

Réunion de famille.

42 Louis Van der HELST.

Portrait de femme.

Elle est en costume de matin décolleté, un manteau bleu jeté sur les épaules. Sa physionomie expressive est encadrée de cheveux châtains négligemment noués et entremêlés de perles.

Toile. H. 77. L. 61.

---

43 Barthélemy Van der HELST.

Portrait de femme.

Elle est représentée jusqu'aux genoux, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe noire sur laquelle retombe sa pèlerine garnie de guipure.

Toile. H. 101. L. 71.

44 VAN DER HELST.

Portrait de Bakhuyzen.

L'artiste est présenté de profil à droite, se tournant vers le spectateur. Sa figure expressive est encadrée de longs cheveux grisonnants. Il porte un vêtement noir avec rabat en toile.

Toile. H. 81. L. 66.

---

45 DE HONDT.

Portrait de femme.

Jeune Hollandaise représentée à mi-corps de trois quarts à gauche. Ses cheveux blonds bouclés sont couverts d'une coiffure en rubans noirs : elle est vêtue d'une robe noire et d'une pèlerine plate et tient de la main droite un éventail.

Bois. H. 84. L. 67.

46 GÉRARD HONTHORST.

La fin du repas.

Joyeuse réunion de huit personnages autour d'une table servie. Leur attitude indique que les douceurs de la table ne les occupent plus; les désirs ne sont plus que pour Bacchus et Vénus. Au fond de la chambre, deux personnages à gauche et deux à droite font de la musique pour égayer les convives : le maître du logis apporte un plat. Les différents caractères des physionomies sont rendus avec naturel et vérité.

Toile. H. 143. L. 209.

---

47 GÉRARD HONTHORST.

Portrait de Marie de Nassau.

Elle est représentée à mi-corps, vêtue d'une robe jaune, les cheveux bouclés retombant sur les épaules.

Bois. H. 72. L. 58.

48 GÉRARD HONTHORST.

Portrait d'un jeune prince de Nassau.

Il est revêtu d'une armure avec large écharpe orange; col garni de guipure; longs cheveux châtains retombant sur les épaules.

Bois. H. 66. L. 57.

---

49 GÉRARD HONTHORST, 1634.

Portrait de Marie de Mancini.

Elle est représentée de trois quarts à gauche, les cheveux bruns bouclés, vêtue d'une robe rouge décolletée garnie de dentelles. Un collier de perles entoure son cou.

Bois. H. 68. L. 59.

50 ARNOLD HOUBRAKEN.

Portrait.

Jeune seigneur hollandais portant une ample perruque frisée et poudrée. Il est vêtu d'une casaque brune, d'une cravate blanche négligemment nouée et d'un manteau bleu.

Cuivre. H. 12. L. 10.

---

51 CORNEILLE HUYSMANS, de Malines.

Paysage.

Site accidenté traversé par un cours d'eau et par une large route. Au premier plan, sur cette route, on voit un homme et une femme ramenant un troupeau de moutons, de vaches et de chèvres.

Toile. H. 92. L. 127.

52 Corneille JANSON VAN KEULEN.

Portrait de femme.

Elle est représentée au milieu d'un cartouche sculpté. Elle est en costume de deuil, le cou entouré d'une fraise tuyautée garnie de dentelles; de grandes pendeloques en perles aux oreilles.

Toile. H. 110. L. 90.

---

53 Hiéronymus JANSSENS.

Intérieur hollandais.

Une jeune dame dont la toilette est presque achevée se tient debout près d'une table devant deux glaces superposées : une camériste, derrière elle, met la dernière main à la toilette.

Bois. H. 62. L. 47.

54 LUDOLF DE JONGH, 1656.

Portrait de femme.

Elle est représentée de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe noire décolletée garnie dans le haut d'une large bande en point de Venise et d'une chemisette garnie de même.

Bois. H. 72. L. 61.

---

55 JACQUES JORDAENS.

Apparition du Christ.

Vêtu d'un manteau écarlate et portant sa croix, le Sauveur ressuscité apparaît à trois apôtres et à une sainte femme qui le regardent avec une admiration mêlée de crainte.

Toile. H. 114. L. 160.

56 PIERRE KODDE.

Réunion de famille.

Cinq personnages : deux cavaliers, une dame et deux petits enfants sont arrêtés à l'ombre d'un massif d'arbres dans un parc de château. Au delà de l'immense étang qui occupe toute la droite, s'élèvent les bâtiments du château. Près des personnages, trois lévriers.

Toile. H. 78. L. 116.

---

57 ROELOF KOETS le vieux, 1626.

Portrait de Fanny Füchs ?

Elle est représentée à l'âge de 23 ans, vêtue d'une robe noire que recouvre une pèlerine garnie de guipure. Une main est relevée, l'autre s'appuie sur le dos d'un fauteuil.

Toile. H. 91. L. 66.

58 SALOMON KONINCK.

Agar renvoyée.

Au milieu d'un site sauvage sont réunis Abraham, Agar et Ismaël. Le patriarche essaye de consoler Agar, qu'il a dû renvoyer à regret. Ismaël s'attache à Abraham et semble faire appel à son amour paternel.

Bois. H. 43. L. 41.

---

59 CHRISTOPHE VAN DER LAENEN, 1638.

Le Vin, l'Amour et le Tabac.

Trois cavaliers et deux dames sont réunis dans un intérieur; l'un des cavaliers, à gauche, fume sa pipe d'un air assez indifférent : les deux autres cavaliers sont attentifs au jeu des deux dames qui font une partie de bac.

Bois. H. 45. L. 57.

60 C. LAMBRECHTS.

Le trio burlesque.

Deux paysans et une femme assis près d'un tonneau : l'un des deux tente d'embrasser la femme.

Bois. H. 21. L. 17.

---

61 LAMPI.

Portrait de Catherine de Russie.

Elle est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau d'hermine : ses cheveux, retenus par des perles, sont surmontés d'une couronne impériale.

Toile. H. 88. L. 73.

---

62 LARGILLIÈRE.

Portrait d'homme.

Il est debout dans un parc, le bras droit sur un appui en pierre, la main gauche sur la hanche; il est vêtu d'une houppelande et porte de longs cheveux châtains.

Toile. H. 120. L. 92.

63 PIETER LELY (VAN DER FAES).

Portrait de la comtesse de Pembroke.

Elle est représentée jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de satin blanc décolletée; ses cheveux sont bouclés; elle porte un collier et des pendeloques en perles :

Toile. H. 136. L. 109.

---

64 PIETER LELY (VAN DER FAES).

Portrait de femme.

Elle est représentée à mi-corps, dans un parc, la figure encadrée de cheveux bruns bouclés; elle porte une robe à ramages et un manteau bleu.

Toile. H. 107. L. 136.

---

65 JEAN LINGELBACH.

Port militaire, Méditerranée.

Un grand nombre de personnages regardent les évolutions d'une flotte dont tous les bâtiments ont arboré le pavillon tricolore.

Toile. H. 107. L. 136.

66 JEAN-BAPTISTE VAN LOO.

Portrait de Madame de Sévigné et de Madame de Grignan.

Mme de Grignan, la figure souriante encadrée de cheveux noirs bouclés et vêtue d'une robe décolletée, est représentée jusqu'aux genoux, de face; elle tient à la main un cadre renfermant le portrait de sa mère, Mme de Sévigné.

Toile. H. 83. L. 76.

---

67 JEAN-BAPTISTE VAN LOO.

Portrait de Louis XIV.

Représenté de face, la physionomie expressive, il est revêtu d'une armure et porte les insignes de la Toison d'or et de l'ordre du Saint-Esprit.

Toile. H. 75. L. 62.

68 François De LORME.

Intérieur de cathédrale.

Vue de la nef centrale et des deux bas-côtés d'un temple gothique dont les colonnes se profilent jusqu'au maître autel surélevé d'une vingtaine de marches au-dessus du dallage du temple. Un grand nombre de fidèles assistent au service religieux que dit un prêtre au maître autel.

Toile. H. 119. L. 142.

---

69 Jean LOTEN et Bernard GAAL.

Paysage boisé.

Des groupes d'arbres élevés se dressent dans toutes les parties d'un paysage accidenté traversé par un cours d'eau. Des brigands ont attaqué des voyageurs qui se défendent vigoureusement.

Toile. H. 63. L. 78.

70 GERRIT LUNDENS.

La main chaude.

Quelques personnages se sont réunis dans un intérieur le dimanche ; les femmes s'amusent au jeu de la main chaude ; au fond, une porte ouverte.

Toile. H. 42. L. 33.

---

71 GERRIT LUNDENS.

Fête d'enfants.

Ils ont mis des costumes au-dessus de leur âge et parodient une fête bacchique de leurs grands parents.

Cuivre. H. 8. L. 11.

---

72 GERRIT LUNDENS.

Personnages du grand monde.

Ils sont représentés en nains : un couple sur le devant fait des grâces et des minauderies sentimentales.

Cuivre. H. 8. L. 11.

73 SIMON LUTTICHUYS.

Portrait de femme.

Elle est représentée de face, portant de longs cheveux bruns légèrement bouclés; vêtue d'une robe noire et d'une pèlerine en toile blanche.

Bois. H. 73. L. 58.

---

74 NICOLAS MAAS.

Portrait de femme.

Elle est debout dans un parc, près d'une fontaine; ses cheveux blonds sont relevés avec petites boucles; son vêtement se compose d'une robe brune et d'une écharpe rouge : elle porte des pendeloques et un collier de perles.

Toile. H. 98. L. 80.

75 JEAN MAAS.

Gentilhomme hollandais.

Il est assis dans un parc représenté jusqu'aux genoux, sa figure expressive est encadrée d'une grande perruque poudrée. Il est vêtu d'un justaucorps entr'ouvert qui laisse voir sa chemisette et son jabot blancs.

Toile. H. 126. L. 99.

---

76 NICOLAS MAAS.

Portrait de femme.

Elle est représentée en buste, presque de face; ses cheveux blonds tombent en boucles sur ses épaules; elle est vêtue d'une robe décolletée à larges manches et porte un collier de perles.

Toile. H. 45. L. 34.

77 THOMAS MAES.

Portrait de Nicolas Hoop.

Il est représenté de trois quarts à droite; vêtu d'un habit brun; une ample cravate est nouée négligemment autour de son cou; ses longs cheveux châtains retombent sur ses épaules.

Toile. H. 61. L. 50.

---

78 THOMAS MAES.

Portrait de la femme de Hoop.

Elle est représentée presque de face, assise dans un parc et vêtue d'un élégant costume Louis XV.

Toile. H. 61. L. 50.

79 JEAN DE MABUSE (GOSSAERT), 1500.

Portrait de la femme de Luther.

Elle est représentée à l'âge de quarante-quatre ans, se présentant de trois quarts à gauche; elle est coiffée d'un bonnet de toile, vêtue d'une robe de velours noir avec larges manches brunes et tient un livre de prières dans les mains.

Bois. H. 48. L. 34.

---

80 JACQUES MARIESCHI.

Paysage d'Italie.

Les bâtiments d'une hôtellerie importante s'élèvent au bord d'une rivière. Un cavalier vient de quitter l'hôtellerie devant laquelle sont attablés plusieurs personnages. Fond de paysage montagneux.

Toile. H. 35. L. 55.

81 Jean Van der MEER de Delft (Vermeer).

Intérieur.

Assise devant une table, une femme enfile son aiguille pour continuer son ouvrage de couture.

Toile. H. 27. L. 30.

---

82 Francesco MELZI.

Sainte Famille.

L'enfant Jésus, debout sur un appui en pierre, semble répéter une leçon que la Vierge vient de lui dire. Derrière la Vierge, saint Joseph.

Bois. H. 76. L. 56.

---

83 Antoine Van der MEULEN.

Portrait équestre du prince Eugène.

Il est représenté passant devant ses troupes. Au fond, une action est engagée devant Belgrade.

Cuivre. H. 24. L. 29.

84 THÉOBALD MICHAUX.

Paysage et canal.

Scène pittoresque de l'hiver en Hollande : un large canal est pris de glace; en tous sens circulent de nombreux personnages, les uns glissant sur leurs patins, les autres dans des traîneaux aux formes les plus pittoresques. Sur le bord du canal, à droite, un village et un grand moulin à vent.

Cuivre. H. 20. L. 28.

---

85 PIERRE MIGNARD.

Portrait de femme.

Elle est assise, le bras gauche reposant sur une table, la main droite relevée. Elle porte une robe de soie décolletée; collier de perles autour du cou; cheveux bouclés à la Sévigné.

oile. H. 90. L. 74.

86 ABRAHAM MIGNON.

Fruits et fleurs.

A un clou, au moyen d'un ruban bleu, est appendu un groupe varié de raisins, pêches, grenades, figues, roses et cerises avec leurs branches. Un papillon vient se poser sur la grappe de raisins supérieure.

Toile. H. 60. L. 47.

---

87 MILOT.

Portrait de femme.

Elle est représentée assise, le bras gauche appuyé, soutenant sa tête; la main droite retient des fleurs sur ses genoux. Elle est en costume du matin, la gorge découverte; ses cheveux bruns, frisés et relevés, sont retenus par des liens de perles.

oile. H. 80. L. 63.

88 MICHEL MIEREVELT.

Portrait de M. d'Aubermont.

Il est représenté presque de face à droite, les cheveux grisonnants, portant moustaches et royale. Il est vêtu d'un costume broché sur lequel retombe un large col en dentelles.

Armoiries : De sable à deux trèfles d'or issant d'une fleur de lis de sinople.

Toile. H. 68. L. 55, ovale.

---

89 MICHEL MIEREVELT.

Portrait de Mme d'Aubermont.

Elle est représentée en buste, presque de face à gauche; elle est vêtue d'une robe noire décolletée et d'une pèlerine en dentelles; ses cheveux crêpés sont relevés en bouffes; gros pendants et collier de perles.

Armoiries : Gironné de contre-hermine et de sinople.

Toile. H. 68. L. 55, ovale.

MIEREVELD.

PHOTOTYPIE W. OTTO,
BRUXELLES-DÜSSELDORF.

Portraits de M. et Mme d'Aubermont.

90 MIEREVELT.

Portrait de femme.

Dame hollandaise vêtue d'un riche costume : robe brochée avec manches à gigot, manchettes et pèlerine garnies de dentelles. Ses cheveux relevés sont retenus par une coiffure en dentelles. Elle tient, de la main droite, un éventail.

Bois. H. 113. L. 85.

---

91 MIEREVELT.

Portrait de Maurice de Nassau.

Il est représenté de trois quarts à droite, vêtu d'un riche costume en soie brochée et d'une fraise en dentelles tuyautée.

Gravé par Houbraken.

Bois. H. 53. 43.

92 MIEREVELT le vieux.

Portrait d'homme.

Il est représenté de trois quarts à droite; cheveux courts, moustaches et barbiche; une fraise plissée entoure son cou et retombe sur son vêtement noir.

Bois. H. 62. L. 48.

---

93 Pierre MOLA.

Mort d'Adonis.

Vénus, accompagnée d'une nymphe, se livre au désespoir et s'arrache les cheveux.

Toile. H. 73. L. 93.

---

94 Klaas MOLENAER.

Paysage montagneux, hiver.

La neige couvre partout le sol. Sur le devant, un pont traverse un large ruisseau; çà et là, quelques personnages.

ile. H. 47. L. 74.

95 KLAAS MOLENAER.

Paysage en hiver.

Site accidenté se terminant à gauche et à droite par des montagnes. La neige couvre partout le sol et les branches dénudées des arbres.

Sur des routes qui s'entre-croisent, on distingue divers groupes de voyageurs. Quelques habitations dans le lointain.

Bois. H. 40. L. 52.

---

96 KAREL DE MOOR.

Portrait de femme.

Elle est représentée de trois quarts à droite, les cheveux relevés. Elle est couverte d'un mantelet en soie. Au fond, un paysage et la mer.

Bois. H. 21. L. 16.

97 PAUL MOREELSE, 1622.

Portrait de C. Hanselaer.

Elle est représentée de trois quarts à gauche; vêtement noir, fraise tuyautée, bonnet en toile.

Bois. H. 55. L. 45.

---

98 PAUL MOREELSE.

Portrait de femme.

Elle est représentée de trois quarts à gauche, les cheveux relevés; vêtue d'une robe de soie noire et d'une pèlerine en toile garnie de guipure.

Bois. H. 68. L. 58.

---

99 MAURICE MOREELSE.

Vieille femme hollandaise.

Elle est coiffée d'un bonnet en toile et vêtue d'une robe garnie de fourrures sur laquelle retombe une fraise plissée.

Bois. H. 42. L. 33.

100 ANTONIS MORO.

Portrait de femme.

Jeune dame représentée de face ; elle est vêtue d'un riche costume broché sur lequel se détachent des chaînes d'or et de perles. Autour du cou, une fraise tuyautée, garnie de longs becs en guipure. Ses cheveux frisés sont relevés ; pendeloques en perles fines aux oreilles; de sa main droite, elle tient un livre de prières.

Toile. H. 77. L. 62.

---

101 ANTONIS MORO.

Portrait de Marie Tudor.

La princesse est représentée de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe noire à col droit renversé ; elle est coiffée d'un bonnet garni de perles et de pierreries.

Bois. H. 46. L. 35.

102 MICHEL VAN MUSSCHER.

Portrait de femme.

Elle est assise, les deux bras appuyés sur une table, et vient d'interrompre sa lecture. Ses cheveux, relevés, sont retenus par un lien de perles. Son vêtement se compose d'une robe bleue décolletée et d'une collerette en mousseline.

Cuivre. H. 7. L. 5.

---

103 VAN DER MYN.

Portrait de femme.

Elle est représentée en buste, de trois quarts à droite ; ses cheveux, relevés, sont noués sur le derrière de la tête. Elle porte une robe à corsage décolleté.

Cuivre. H. 9. L. 7.

104 JEAN MYTENS.

Portrait de l'amiral Tromp.

Il est représenté jusqu'aux genoux, presque de face, tenant son bâton de commandement et revêtu de son armure, sur laquelle se détachent les insignes de l'ordre de l'Éléphant blanc de Danemark. Sa main gauche s'appuie sur son casque, posé près de lui sur une table.

Toile. H. 46. L. 37.

---

105 PIERRE NASON.

Portrait de Charles II.

Le souverain est représenté jusqu'aux genoux, en armure damasquinée d'or. Il est représenté de trois quarts à droite et tenant son sceptre. Ses longs cheveux noirs retombent sur ses épaules.

Gravé par Dalen.

Bois. H. 44. L. 30.

106 Dionysius Van NYMEGEN, 1790.

Portrait de l'artiste.

Il s'est peint lui-même à l'âge de 11 ans, lorsqu'il en avait 86, ainsi que l'indique une inscription lapidaire. Il est représenté en pied, en costume de fête, tenant une raquette et un volant.

Représentation par anachronisme; le personnage physique est tel qu'il était à 11 ans, en 1716, sous Louis XIV; son costume est celui de l'époque à laquelle il a été peint, en 1790, sous Louis XVI.

Toile. H. 80. L. 64.

---

107 Bernard Van ORLEY.

Vierge et enfant Jésus.

La Vierge est assise près d'une fenêtre ouverte; elle est vêtue d'une robe bleue et d'une draperie rouge et tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tourne les pages d'un livre.

Par la fenêtre, on voit un paysage montagneux, et, sur une route du paysage, la représentation de la fuite en Égypte.

Bois. H. 131. L. 94.

108 ANTOINE PALAMÈDES.

Prélude de symphonie.

Dix personnages se trouvent réunis dans un salon hollandais, moitié auditeurs, moitié amateurs musiciens ; ces derniers, trois instrumentistes et deux chanteurs, commencent l'exécution d'un quintette; sur le devant, quelques instruments de musique jonchent le sol.

Bois. H. 45. L. 72.

---

109 CHRISTOPHE PIERSON.

Nature morte.

Sur une table sont posés divers objets : un verre de vin du Rhin, un pain découpé, du beurre dans un plat, une orange et une coupe renfermant des amandes et des dragées.

Bois. H. 30. L. 40.

110 David Van der PLAES.

Jeune garçon.

Il est coiffé d'un bérêt à plumes et vêtu d'une blouse bleue. Il marche fièrement, la main appuyée sur un marteau d'armes.

Bois. H. 29. L. 24.

---

111 Corneille POELENBURG, 1624.

Hippomène et Atalante.

Un grand nombre de personnages mythologiques sont réunis dans un paysage montagneux. Atalante, après avoir vaincu successivement tous ses prétendants qui ont payé leur audace de la vie, est enfin vaincue par Hippomène, qui arrive au but de la course avant elle, grâce au subterfuge qu'il emploie en semant la route de pommes d'or qu'Atalante s'attarde à ramasser.

Bois. H. 58. L. 71.

112 HENRI POT

Famille de Vredeman de Vries.

Intérieur hollandais à proportions monumentales dans lequel sont réunis quatre personnages. En commençant de droite à gauche, devant une armoire qui contient la sphère terrestre et qui est surmontée de figures anatomiques en ronde bosse, est assis Jean Vredeman de Vries, causant avec son fils aîné Paul, le futur architecte ; puis, debout près de sa mère, le plus jeune fils Salomon, dont l'avenir de peintre semble indiqué par la toile et le chevalet qui se trouvent au fond dans une seconde chambre.

Bois. H. 90. L. 65.

---

113 Attribué à POTTER.

Pâturage hollandais.

Un jeune pâtre garde un taureau et une vache dans une prairie séparée d'une autre prairie par un ruisseau sur lequel est jetée une passerelle en bois. A gauche et au fond, des montagnes.

Toile. H. 34. L. 40.

114 François POURBUS.

Femme et enfant.

Une dame vêtue d'un riche costume broché, avec col en dentelles, et tenant à la main droite un éventail, est représentée jusqu'aux genoux. Elle est debout et tient de la main gauche une petite fille richement vêtue et assise à côté d'elle.

Toile. H. 128. L. 92.

---

115 François POURBUS.

L'archiduc Albert.

Il est représenté en buste, revêtu d'une riche armure damasquinée. Autour du cou, une fraise garnie de dentelles; il porte les insignes de l'ordre de la Toison d'or.

Toile. H. 68. L. 53.

116 François POURBUS le jeune, 1621.

Portrait d'homme.

Personnage à figure caractéristique représenté à l'âge de trente ans; il porte un costume de soie noire, une collerette garnie de guipure et des boucles aux oreilles.

Bois. H. 66. L. 49.

---

117 François POURBUS le jeune, 1610.

Portrait d'une princesse.

Elle est représentée à l'âge de 27 ans, de trois quarts à gauche, presque de face; vêtue d'une robe noire, d'une ample fraise à becs en dentelles, et coiffée d'une calotte brodée d'or.

Cuivre. H. 14. L. 12.

118 POURBUS le vieux.

Portraits.

Deux volets d'un triptyque représentant chacun un personnage en prière; fond d'architecture; armoiries dans le haut.

Bois. H. 88. L. 25.

---

119 Jean-Érasme QUELLYN.

Portrait du cardinal Bentivoglio.

Il est représenté assis, vêtu d'un ample manteau brun doublé de rouge.

Toile. H. 122. L. 98.

---

120 Jean Van RAVESTEIN, 1635.

Portrait de femme.

Elle est représentée en buste, vêtue d'une robe noire sur laquelle retombe une large chemisette empesée. Cheveux relevés retenus par une coiffure noire.

Bois. H. 67. L. 56.

121 JEAN VAN RAVESTEIN.

Portrait d'homme.

Il est représenté en buste de trois quarts à droite, la figure énergique encadrée de longs cheveux noirs ; il porte un vêtement noir et un large col garni de guipure.

Bois. H. 58. L. 43.

---

122 HYACINTHE RIGAUD.

Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, de profil à gauche, la figure retournée et de face encadrée d'une ample perruque poudrée. Un manteau écarlate est jeté sur ses épaules.

Toile. H. 79. L. 63.

123 RACHEL RUISCH.

Fleurs et fruits.

Sur une table recouverte d'un tapis sont groupés un grand nombre d'objets variés artistement disposés : un homard dans un plat de Chine ; des raisins, des abricots et des prunes dans un grand bol de Chine ; des raisins, des pêches et une grenade dans une corbeille ; à gauche et à droite, sur le devant, deux plats en argent renfermant des fleurs, des fruits, un céleri. Dominant le tout, un bouquet de fleurs dans un bocal en verre.

Œuvre de la plus belle qualité du maître.

Toile. H. 120. L. 142.

Rachel Ruisch.

Phototypie W. Otto
Bruxelles-Düsseldorf

124 SALOMON RUISDAEL.

Paysage.

Site boisé, traversé à gauche par une route et à droite par un cours d'eau bordé d'arbres. Sur la route s'avance un paysan chassant devant lui cinq vaches. Fond montagneux.

Bois. H. 82. L. 115.

---

125 ROLAND SAVERY.

Le Paradis terrestre.

Au milieu d'un riant paysage entouré d'arbres et traversé, au premier plan, par un large ruisseau, on voit l'Ange chassant devant lui Adam et Ève pour avoir désobéi en écoutant les conseils du serpent qui saute devant eux. Dans toutes les parties du paysage, l'artiste a disséminé les principaux animaux de la création : chevaux, cerfs, tigres, lions, chameaux, autruches, oiseaux aquatiques, etc. Sur un arbre du premier plan sont perchés une foule d'oiseaux.

Bois. H. 41. L. 54.

126 BERNARD SCHYNDEL.

Sextuor musical.

Trois dames et trois cavaliers font de la musique; une dame chante, les autres jouent d'un instrument; guitare, mandoline, violoncelle, clavecin et violon. A droite, une table servie.

Bois. H. 61. L. 79.

---

127 BERNARD SCHYNDEL.

Cabaret flamand.

Réunion de nombreux personnages; sur le devant, un groupe joue à la main-chaude.

Bois. H. 29. L. 37.

---

128 KAREL SLABBAERT, 1650.

Portrait de petite fille.

Elle a la figure souriante et s'abrite les mains dans un manchon.

Bois. H. 56. L. 39

129 DIRICK STOOP.

Halte de voyageurs.

Près d'un atelier de maréchal-ferrant, adossé à un rocher élevé, et devant une auberge ménagée au milieu de ruines, sont arrêtés, pour se rafraîchir, des chasseurs accompagnés de leurs chiens ; ces derniers s'abreuvent sur le devant dans une mare.

Toile. H. 89. L. 72.

---

130 DAVID TENIERS le jeune.

Le Viatique.

Un curé, portant le viatique, se dirige vers une maison du village de Perck, sous un dais porté par quatre jeunes gens. Il est précédé du sonneur et de quatre enfants portant des fallots. Derrière, plusieurs personnages font cortège au viatique. L'artiste semble, avec intention, avoir donné aux personnages une ressemblance avec les membres de sa famille.

Bois. H. 54. L. 87.

131 David TENIERS le jeune.

Teniers dansant à sa noce.

Devant un grand nombre de personnages debout et quelques dames assises, Teniers, donnant la main à sa femme, ouvre le bal au son des accords mélodieux d'un trio de musiciens : basse, violon et flageolet.

Le tableau a été agrandi dans le haut.

Bois. H. 30. L. 35.

---

132 David TENIERS le troisième.

Joueurs de quilles.

Devant un cabaret, qui s'élève à droite, quelques paysans s'amusent à boire, à fumer et à jouer aux quilles. Quelques accessoires enrichissent la composition. Dans le fond se profilent les tours et les monuments de la ville d'Anvers.

Bois. H. 44. L. 60.

G. TERBURG.

PHOTOTYPIE W. OTTO,
BRUXELLES-DUSSELDORF.

La famille de l'Artiste.

133 GÉRARD TERBURG.

La famille de l'artiste.

Terburg, son père, sa mère, sa sœur et deux petites filles sont réunis dans un intérieur.

Toile. H. 91. L. 117.

---

134 GÉRARD TERBURG.

Portrait d'un gentilhomme hollandais.

Figure expressive encadrée de longs cheveux blonds légèrement bouclés sur le front. Il est vêtu d'une casaque grise ornée de broderies.

Argent. H. 10. L. 8.

---

135 PIERRE THYSSENS.

Vierge et enfant.

La Vierge, les yeux levés au ciel, tient sur ses genoux l'enfant Jésus.

Toile. H. 115. L. 90.

136 GILLES VAN TILBORGH.

Vue d'un campement.

Un grand nombre de personnages militaires sont rassemblés au premier plan de la composition. A droite, quelques-uns jouent aux cartes sur un tambour. Au centre, un officier donne des ordres à un piquier; puis d'autres personnages, diversement groupés.

Toile H. 83. L. 139.

---

137 GILLES VAN TILBORGH.

Le médecin uroscope.

Dans le cabinet d'un empirique, deux villageois viennent de lui apporter une fiole contenant l'urine d'un malade. Le charlatan examine la fiole et cause à ses deux visiteurs. Ceux-ci, par leurs renseignements, le mettent à même de libeller une savante ordonnance. Un apprenti est debout près du médecin.

Toile. H. 146. L. 120.

138 JOACHIM UITENWAEL, 1625.

Portrait de jeune homme.

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite, portant moustaches et barbiche; ses longs cheveux noirs retombent négligemment. Un large col plat garni de guipure tranche sur son vêtement noir.

Bois. H. 64. L. 53.

---

139 WARNARD VAN VALKART.

Atelier d'artiste.

Un peintre est occupé à faire le portrait de sa femme; derrière lui se tiennent ses trois fils. C'est probablement l'atelier de Ravestein.

Bois. H. 107. L. 83.

140 Isaac Van de VELDE.

La diane.

A l'extérieur d'une forteresse, dont les abords sont défendus par un fleuve, apparaissent un grand nombre de cavaliers et une suite de chariots se dirigeant vers la porte de la ville. A l'avant-plan à gauche, quelques personnages sous une tente.

Toile. H. 74. L. 127.

---

141 Otto VENIUS.

Suzanne et les deux vieillards.

Dans le jardin d'une habitation, les deux vieillards surprennent la chaste Suzanne pendant qu'elle est dans son bain et tâchent de la séduire en lui offrant de riches présents.

Bois. H. 168. L. 192

142 D. VERBURG.

Paysage.

Vue panoramique des bords d'une large rivière dont le cours sinueux va se perdre au fond dans un fleuve qui coule de droite à gauche. Les deux cours d'eau, après leur jonction, se perdent dans la mer. Sur les bords de la rivière et du fleuve, quelques villes et villages dont on voit les monuments et les clochers.

Toile. H. 80. L. 108.

---

143 JEAN VERKOLJE, 1679.

Bourgmestre.

Il est représenté en buste, vêtu d'un habit brun sur lequel retombent les bouts de son ample cravate blanche. Il a des cheveux bouclés retombant en partie sur les épaules.

Toile. H. 60. L. 48.

144 Joseph VERNET.

Cascades de Tivoli.

Site montagneux et ruines ; sur le devant, cinq personnages en conversation.

Toile. H. 99. L. 138

---

145 Jean-Georges Van der VLIET.

Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche; il porte moustaches, barbiche et cheveux blancs : vêtement noir et col plat.

Bois. H. 61. L. 47.

---

146 Corneille De VOS.

L'heureuse famille.

Assis côte à côte, deux époux s'occupent avec sollicitude d'un petit enfant que la mère tient sur ses genoux : l'enfant tient une poupée dans les mains.

Toile. H. 155. L. 122.

147 CORNEILLE DE VOS.

Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite, portant moustaches et barbiche, la tête coiffée d'une calotte noire. Une fraise tuyautée entoure son cou. Vêtement en soie noire brochée.

Dans le haut, une armoirie : d'or à deux coqs affrontés de gueules.

Bois. H. 69. L. 58.

---

148 SIMON DE VOS, 1621.

Portrait d'homme.

Il est représenté à l'âge de vingt-huit ans, de trois quarts à droite ; figure expressive ; il est vêtu d'un costume noir et porte une large collerette plissée autour du cou.

Bois. H. 67. L. 49.

149 SIMON DE VOS, 1621.

Jeune dame hollandaise.

Elle est représentée à l'âge de vingt-huit ans, les cheveux relevés retenus par un bonnet de dentelles. Robe noire et fraise tuyautée.

Bois. H. 67. L. 49.

---

150 SIMON DE VOS.

Portrait d'homme.

Physionomie énergique ressortant sur la large fraise qui entoure son cou. Il porte un costume noir.

Bois. H. 64. L. 48.

---

151 VAN DER WERFF.

Portrait de Hendrik Huyghens.

Il porte une longue perruque poudrée, un vêtement jaune brodé et un manteau bleu.

Toile. H. 83. L. 69, ovale.

152 WILLINCK? 1653.

Portrait d'homme.

Il est représenté de trois quarts à droite, la figure encadrée de longs cheveux châtains : vêtement noir et col plat en toile. Il tient des gants dans la main gauche.

Bois. H. 80. L. 64.

---

153 Michel Van WOREVEN.

Nymphe et Satyre.

Près d'un bouquet d'arbres touffus, une nymphe qui se disposait à se baigner dans un ruisseau est surprise par un satyre sorti à l'improviste du bouquet d'arbres.

Bois. H. 58. L. 50.

Blanc 41 *I. Bartsch* 90. *Wilson* 95.
Catalog No. 485.

Blanc 41 *III. Bartsch* 90. *Wilson* 95.
Catalog No. 486.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library